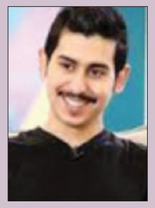
# المسرح الشعبي.. عرض ممتع

## مسرحية «فوبيا»

**لمجموعة السلام الإعلامية**



| | | | |
|---|---|---|---|
| اسم المسرحية | فوبيا | تصميم الإضاءة | عبدالله عبدالعزيز المسلَّم |
| المؤلف | مريم القلاف | ديكور | محمد جواد الشطي |
| الإخراج | عبدالله المسلم | أزياء | حصة العباد |
| الجهة المشاركة | مجموعة السلام الإعلامية | مكياج | زينب المؤمن |
| مخرج منفذ | محمد المهدي | الموسيقى والمؤثرات الصوتية | عبدالعزيز القديري |
| مساعد مخرج | خالد العبيد | استعراض | فرقة مسرح السلام |

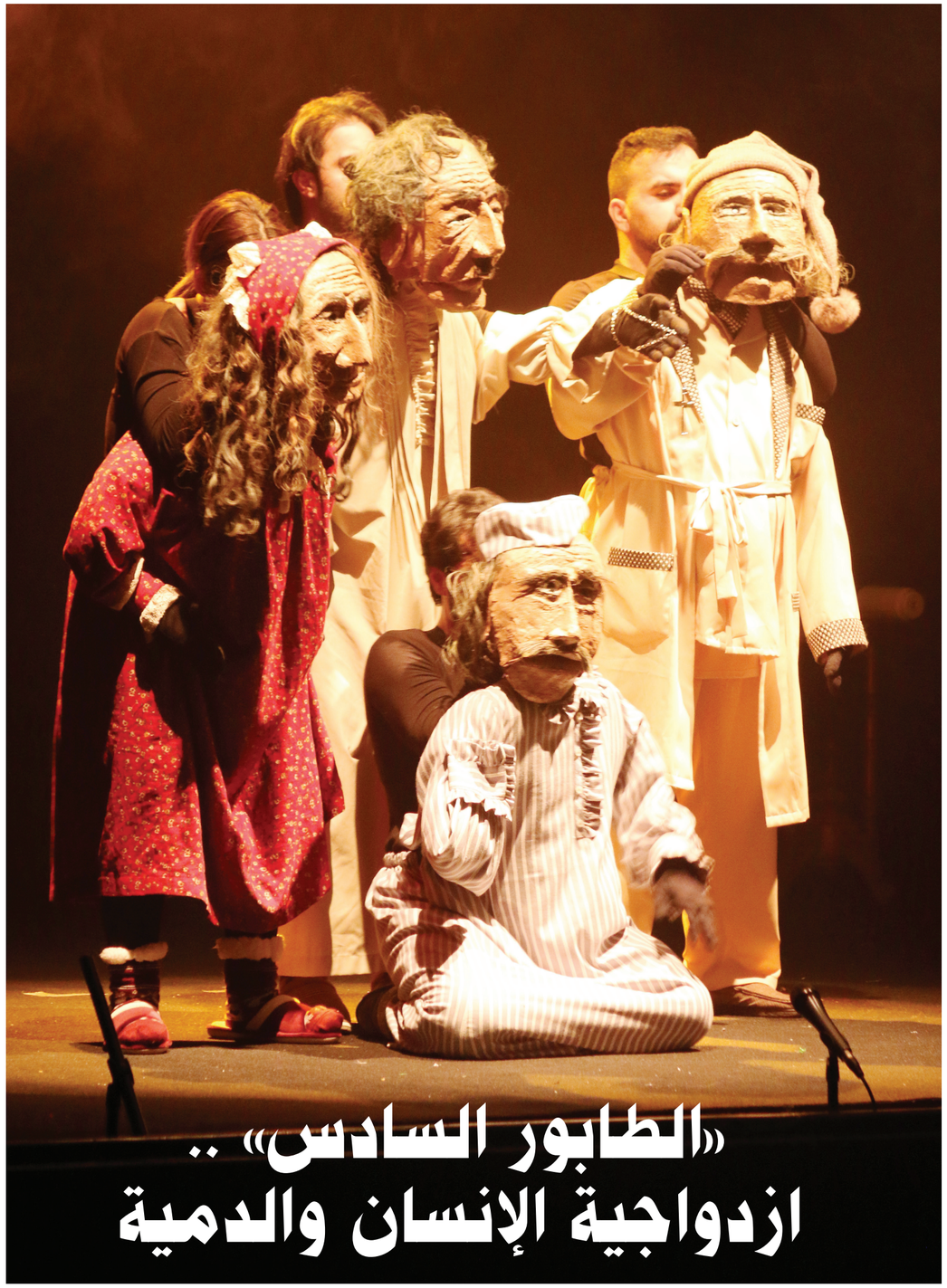
**كلمة المخرج:**

عندما يعرض عليك عمل كـ«فوبيا» يعتريك الخوف من إيصال معنى الخوف الحقيقي من العناصر والفوبيات المتواجدة في النص.. كرؤية إخراجية يسعدني أن اواجه هذا التحدي وأن اعرفكم على الشخصيات بمختلف مخاوفها التي تمكنت منها، لنشاهد ما يشاهدون مشاهدة ممتعة يا أصدقاء.

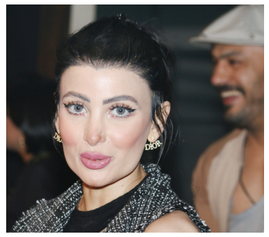
**كلمة المؤلفة:**

من ظلمة القبور بعثت أرواحنا .. من سطوة الزمن تحطمت شواهدنا .. من رحم المعاناة ومن قبل المأساة ولدنا .. رضعنا الفقر قطرة قطرة .. تهجأنا حروب القهر سطراً سطراً .. أصبحنا جميعا جبناء.

- **الندوة الفكرية «التجريب في المسرح الكويتي» - 4.30 م - مسرح الدسمة**
- **افتتاح الورش المسرحية «الازياء والديكور ولغة الجسد» 5.00 م - مسرح كيفان**



# «الطابور السادس» .. ازدواجية الإنسان والدمية




المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان الكويت المسرحي الـ 21

7 - 10 ديسمبر 2021

كويت جديدة NEWKUWAIT

الأمين العام رئيس اللجنة العليا

كامل العبدالجليل

مدير المهرجان

فالح المطيري

هيئة التحرير

مفرح الشمري - رئيساً

محبوب العبدالله
حافظ الشمري
فالح العنزي
فضة المعيلي
فيصل التركي
محمد جمعة
مشاري حامد
شوق الخشتي

هاتف: 22416006 فاكس: 22414620

إخراج وتنفيذ وطباعة:
وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب

الموقع الالكتروني: www.nccal.gov.kw

### عرض شعبي أبهر الحضور فوقف لهم مصفقا

# «الطابور السادس»..
## طبيعة الإنسان دمية!

كتب فالح العنزي

تفوق فريق المخرج علي البلوشي وأثبتوا أنهم يستحقون وقوف جمهور مهرجان الكويت المسرحي الحادي والعشرين احتراما لهم فالعشر دقائق من التصفيق كانت في محلها بعدما قدموا عرضا مسرحيا مبهرا نالوا عليه الدرجة الكاملة من الحضور ويبقى الفصل عند لجنة التحكيم، «الطابور السادس» الذي ولد قبل عشرة أعوام وظل حبيسا في الأدراج كل عام تأخذ مؤلفته الكاتبة فاطمة العامر مشرطها وتقوم بجراحات طفيفة حتى بلغ ذروة عافيته نصا متكاملا جميلا تلقفه المخرج علي البلوشي وشارك فيه كوكبة من الممثلين الرائعين.

لماذا «الطابور السادس»؟ سؤال كان يتردد بقوة على لسان المتلقي فنحن اعتدنا وجود الطابور الخامس، طابور الفساد والسرقات والتآمر وسرقة الشعب والدين وكل شيء، في «طابور»

### يوسف البغلي ممثل خارج الصندوق محترف قاد كتيبة الممثلين بدرجة امتياز

فاطمة العامر عرفنا نحن كبشر بأننا مزيج من الإنس والدمى، فمنا من هو خائن الشعب ومن هو خائن الدين وبيننا خائن الصديق وخائن الأمل، شخوص المخرج علي البلوشي كانوا دمى بوجوه كريهة مقيتة تعكس سواد ما في قلوبهم من ماض سحيق ومقرب خلقا وأخلاقا، في لحظة الاعتراف كشف كل من ادوارد وصوفي وجون وباولو عن حقيقة كل نفس منهم فهم خلاصة القبح والخيانة وهم رموز الكراهية والحقد والتزوير، شهد الكلب «بامسي» على كافة تصرفاتهم ولو كان لسانه ينطق لنطق بهول ما فعلوه فهم لم يكونوا سوى بشر في هيئة دمى ودمى تخفي بشرا.

في «الطابور السادس» كنا أمام نص سلس صاغه قلم ناضج ومدرك لإبعاد ما تذهب به النفس البشرية من سوداوية وحقد وأيضا كنا برفقة مخرج فاهم واع لكل جملة وسطر وحوار، ثنائي جميل تحمل مسؤولية اختيار عناصر متناسقة متناغمة وفاهمة ومستوعبة لكل التفاصيل فظهر أمامنا عمل متكامل جميل من دون تصنع، مسرح حقيقي اعتمد في المقام الأول على الإمكانيات الجبارة التي يمتلكها عنصر التمثيل الذي قادهم باحترافية مطلقة قناص جوائز المهرجانات يوسف البغلي الذي يثبت في كل مرة بأنه ممثل من خارج الصندوق، ممثل بقدرات هائلة حقيقية وجوده يمنح كل مخرج لفعل ما

## نص فاطمة العامر أبصر النور بعد عشر سنوات على يد علي البلوشي

يريد، يوسف البغلي في «الطابور السادس» كان بأدائه بصلابة جبال الهملايا وقمة ايفريست الأعلى في العالم، ممثل محترف «حريف» قاد كتيبة من الممثلين، هذه القيادة من البغلي منحت زملاءه فرصا مواتية لمشاغبته فوق خشبة المسرح فكان طبيعيا أن يحتدم صراع المنافسة تمثيلا فأخرج كل من، سالي فراج «صوفي»، عبدالله الحمود «باولو»، محمد الشطي «جون» وماجد البلوشي «الكلب» ما في جعبتهم فأدوا المهام الملقاة على عواتقهم بشكل جيد وسليم ومحترف فكانوا أهلا لكل جملة وشعور وإحساس انتابهم في ذروة الأداء فكنا نتساءل لمن ستكون الغلبة بينه؟.

## سينوغرافيا بسيطة معبرة من دون مبالغة لم تخلُ من «الهنات»

السينوغرافيا التي وقفت وراءها د.منى التميمي تصميما وأسماء العيسى تنفيذا كانت في محلها من ناحية تنفيذ الديكور بدرجة محترفة خصوصا ان اختيار الاكسسوارات لم يكن مقحما بل بدلالات واضحة وتم توظيفه بشكل جيد ومناسب.

بلا شك لم يخل «الطابور السادس» من وجود بعض الهنات وهي طبيعية قياسا مع نص بهذا المستوى حيث لم يوفق الممثل عبدالله الحمود الذي جسد شخصية باولو من إخفاء وجهه بشكل جيد خلف وجه الدمية فكان واضحا أمام الجمهور على عكس باقي الممثلين خصوصا البغلي وسالي وبعدهما الشطي، كذلك نجح المخرج في اختيار موسيقات جيدة وإن طغى على استخدامها في بعض التوقيتات على أصوات الممثلين الذي لم يسمع حوارهم وكان لزاما على المخرج أن يلتفت لذلك لأنه حدث أكثر من مرة، الإضاءة التي يقف وراءها المهندس فاضل النصار تم توظيفها بشكل سليم وكانت لغة جميلة معبرة عن الحالة والموقف ويحسب لمهندس الإضاءة دقته ومحاكاته للحدث فوق الخشبة.

### المشاركون في المداخلات أشادوا بالعرض والممثلين

# د. الخشاب: «الطابور السادس» عرض ثري وحقق الكثير من المتعة

كتبت: فضة المعيلي

بعد عرض مسرحية «الطابور السادس» عقدت ندوة تطبيقية في صالة الندوات بمسرح الدسمة، أدارتها الإعلامية نيفين أبو لافي، بحضور المعقب د. أيمن الخشاب، ومؤلفة المسرحية فاطمة العامر والمخرج علي البلوشي.

في البداية قالت أبو لافي «نلتقي معكم في الأمسية المسرحية الثانية من مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ21، وكنا اليوم بالعرض المسرحي الخاص بفرقة المسرح الشعبي»، ولفتت أبو لافي إلى أن مسرحية «الطابور السادس» حملت الكثير من التأويلات والإسقاطات، ومن ثم قامت أبو لافي

بتقديم سيرة المعقب د. أيمن الخشاب.

ليتحدث بعدها د. الخشاب الذي استهل كلمته بقوله إن العرض ثري، وكان ممتعا وحقق الكثير المتعة، لافتا إلى أن مسرحية «الطابور السادس» اشتقت من فكرة «الطابور الخامس» المعروفة عن المواطنين الذين يقومون بمساعدة العدو على الغزو ويقومون بخيانة شعبهم، ويمهدون للعدو اقتحام المدنية. وتحدث عن الشخصيات وقال إن الخيانة هي الطابع المشترك أو المميز بين الشخصيات التي ظهرت في المسرحية، والذين يقومون بالفصح عنها عن طريق «منولوجات» عند الاعتراف بالذنب، مشيرا إلى أن خيانة الشخصيات متعددة فهناك

خيانة الزوجة، وخيانة الصديق، وهناك خائن الشعب، وخائن الدين.

### ازدواجية الإنسان والدمية

وتابع د. الخشاب حديثه عن الشخصيات وقال إنها تطرح ازدواجية ما بين الإنسان والدمية، لافتا الى أنه من أكثر اللحظات امتعانا عندما يترك الممثل الدمية وتظهر بشكلها الإنساني، لنرى وجه الإنسان ونسمع صوته بدلا من أن نسمع شبه صوت إلكتروني، مشيرا الى أنه كان موجودا عن الشخصيات الأربع، وموضحا أن الشخصية تتحدث بصوتها الإنساني مع وجهها الإنساني، وعلق قائلا «لكن يظل السؤال لماذا الشخصيات على

ما هي عليه؟، لماذا تحولت إلى دمى؟، والتحول هل جاء نتيجة نتاج خطيئة فردية أو نتاج ظروف مجتمعية؟ هي التي أدت بهم إلى هذا الأمر». وأكد في حديثه أن الدمية معادل موضوعي لتشوه الإنساني الذي حصل بفعل الخيانة، مضيفا بأن المخرج قد استفاد كثيرا من تقنيات مسرح العبث، والمسرح التعبيري، بل أنه يناقش قضايا واقعية كان من الممكن أن يناقش في مسرح واقعي وقال «الحقيقة أنا مع فكرة تداخل المناهج، ولا يوجد أي مشكلة في أن يخلط المخرج في المناهج طالما أنه يقدم عملا متجانسا». وتطرق د. الخشاب إلى تصميم الاقنعة وقال بأنها تحمل جمالية فكرية وذهنية معا، لافتا الى أن الجمالية الشكلية تحمل تشابها في الشكل بين الأربعة. وأعطى د. الخشاب بعض

الملاحظات الخاصة في التنفيذ ومنها صوت الموسيقى الذي كان عاليا وخاصة في المشهد الخاص بالقس.

### المداخلات

ثم انتقل التعقيب للحضور فكانت البداية مع الناقدة ليلى أحمد الذي أفادت أنها أحبت النص لمؤلفته فاطمة العامر، والرؤية البصرية والسمعية إن كانت موسيقى ومؤثرات للمخرج علي البلوشي. أما من ناحية أداء الممثلين فبينت أنه لم يكن هناك اخلال في الأداء حسا وشعورا وحركة، ولغة، جسدا، وصوتا. وأشادت من ناحية اختيار عنوان المسرحية «الطابور السادس» وبينت أنه ذكي من المؤلفة، ذلك ان كل شخص منا يملك شخصيتين مزدوجتين احداهما نصدرها للعالم أما الشخصية الأخرى فهي الشخصية العميقة التي نتجت عن طريق بيئة خارجية أو ضغوطات خارجية. واتفقت مع د. الخشاب بشأن هندسة الصوت في وجود موسيقى أعلى من الصوت.

أما الإعلامي فالح العنزي فأشاد بالعمل والممثلين، لافتا الى أن جمالية العرض كانت بوجود الأقنعة التي عرفت الجمهور بوجود شخصيتين حقيقيتين ومزيفتين. من جانبها نوهت د. خلود الرشيدي أن الدمى ليست فقط خاصة للطفل فهي للكبار والصغار وتستخدم للتعبير عن أي حالة من الحالات، وهي ترجع لاستخدام المخرج لها فهو يمكن أن يعبر فيها عن حالة نفسية خاصة بأي شخص. وأشادت د. الرشيدي بالعرض وقالت إن عناصره متكاملة.

### شكر للقائمين

وعلى هامش الندوة قالت مؤلفة المسرحية فاطمة العامر «أنا سعيدة بمشاركتي في المهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ21 بنص الطابور السادس مع فرقة المسرح الشعبي، وسعيدة بالأصداء وأن الجمهور أعجبهم العرض، وتم فهم الدلالات التي وجدت في النص، لأن هذا النص جدا عميق وفي أكثر من مدرسة، فالجمهور تفاعل وتجاوب مع الموضوع وأحب العرض، وشكرا للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وشكرا لإدارة المسرح الشعبي وعلى رأسهم د. نبيل الفيلكاوي». وأضافت أن النص كتب منذ عشر سنوات وكان أول نص قامت بكتابته، والحمد لله جاءت فرصة عرضه وبالصورة التي أحلم بها والتي توقعتها.

أما مخرج العمل علي البلوشي فقال «العمل مر بتجارب كثيرة، وأيضا مراحل كثيرة، وقمت بإضافة الدمى بالإضافة إلى تفاصيل أخرى كثيرة». لافتا الى أنه عمل مواءمة بين دراماتورج، ومؤلفة ومخرج العمل، وأن الدرماتورج هو حلقة الوصل بين المخرج وكاتبة النص. وشكر البلوشي القائمين على المهرجان، وأيضا المسرح الشعبي، والزملاء من الإنتاج إلى الممثلين، وتمنى البلوشي أن يعيد العمل أكثر من مرة.

### كواليس محاضرة زكي طليمات الأولى في الكويت في العام 1958

# الانطباعات في الورقة الصفراء!

د.سيد علي إسماعيل

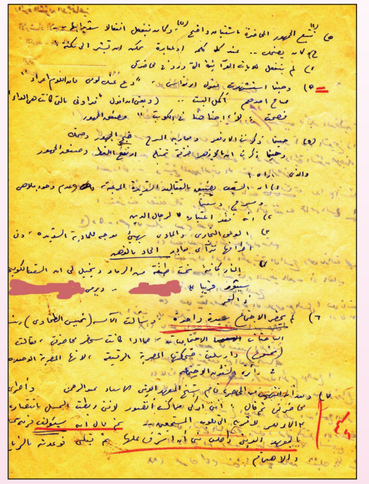
كتب الأستاذ زكي طليمات الملاحظة الخامسة في الورقة الصفراء، قائلا: «تتبع الجمهور المحاضرة باشتياق واضح، وكان ينفعل انفعالا شديدا بها، وكان يضحك عند كل كلمة أو عبارة ممكن أن تُشير إلى نكتة!» وهذه الملاحظة تعني أن الجمهور الكويتي يميل إلى الكوميديا، وهذه حقيقة تاريخية يؤكدها تاريخ عروض المسرح الكويتي!

أما الملاحظة الغريبة التي دوّنها طليمات عن الجمهور الذي حضر محاضرته، فقال فيها: «لم ينفعل للآيات القرآنية التي وردت في محاضرتي! وحينما استشهدت بقول أبو نواس «دَع عَنكَ لَومي فَإِنَّ اللَومَ إِغراءٌ»، صاح أحدهم: أكمل البيت! ويعني أن أقول: «وَداوِني بِالَّتي كانَت هِيَ الداءُ»، فصحت: لأ، إحنا في الكويت! فصفق الجمهور. وحينما ذكرت الأزهر ومحاربة المسرح، ضج الجمهور وضحك. وحينما ذكرت أن بالأزهر فرقة تمثيلية، ارتفع اللغط وصفق الجمهور».

وكتب طليمات انطباعه الشخصي عن الشعب الكويتي – من خلال عينة الجمهور التي حضرت محاضرته – حيث قال: «والذي أراه: أن الشعب يضيق بالتقاليد الشديدة المرعبة، وعدم وجود ملاهي ومسرح وسينما، وأنه فقد اعتباره لرجال الدين، والوعي التجاري والمادي يهيئ موجة للمادية الشديدة، والنار كامنة تحت طبقة من الرماد، ويخيل إليّ أن الشعب الكويتي سيثور قريباً على ... ويرمي ... في البحر».

وآخر ملاحظة كتبها طليمات قال فيها: «وبعد أن انتهيت من المحاضرة، قام شيخ المعهد الديني الأستاذ عبدالرحمن، وأطرى محاضرتي ثم قال: إني أزكى مما كنت أتصور لأنني ربطت التمثيل بانتصاره على الأزهر لأقربه إلى قلوب المستمعين... ثم قال إنه سيشكل فرقة تمثيلية بالمعهد الديني وطلب مني أن أشرف عليها، ثم قبلني فوعدته بالزيارة والاهتمام».

هذه هي التفاصيل المكتوبة في الورقة الصفراء، والتي دوّن فيها الأستاذ زكي طليمات ملاحظاته، عندما ألقى أول محاضرة مسرحية له في الكويت بدار المعلمين في فبراير 1958. ومن الطريف أن ما دوّنه طليمات في هذه الورقة، يعد من الأسرار التي نكشف الستار



عنها الآن بعد مرور 63 سنة! وإحقاقا للحق يجب أن أقول إن الورقة لم تكن الاكتشاف الوحيد، بل وجدت مقالة كتبها طليمات وهو ما زال في الكويت بعد إلقاء محاضراته، أرسلها إلى مصر فنشرتها جريدة «القاهرة» يوم 24 فبراير 1958، وفيها قال عن محاضراته وأثرها في الكويت الآتي:

«لقد انتهت الجولة الأولى من جهادي لإثارة الرأي العام، وإيقاظ وعيه الأدبي والفني. انتهيت منها بعد أن قدمت ثلاث محاضرات دسمة ألقيت في القاعة الكبرى التي تتسع لأكثر من 1200 شخص، تكلمت أثناءها بلسان زكي طليمات في شرح ماهية المسرح وأهدافه، وفي تبيان الفارق بين المسرح والمدرسة والكتاب، كوسيلة من وسائل التهذيب والتعليم والتوجيه، ثم بلسان قاسم أمين في وجوب تحرير المرأة ما دامت تتلقى العلم في المدارس، ثم بلسان الإمام محمد عبده في محاربة التزمّت والرجعية الذهنية والشعوذة التي تلبس مسوح الدين، والدين بريء منها. وفي خلال هذه المحاضرات فندت جميع المزاعم بأن المسرح رجس من عمل الشيطان، وأن القائمين عليه من أصحاب المجون، ونفايات المجتمع، وأن المسرح إنما هو مجرد لهو وتسلية، واللهو مكروه يدعو إلى الفساد، وفي التسلية ما يضيع على الناس أوقاتهم، ويدفع بهم إلى الإثم! كما أقمت الحجة والدليل على أن «العربي» إنسان «متفتح» وليس مغلقاً وإلا لما قامت الحضارة العربية، إذ لولا تفتح الطبع في العربي لما تفاعل مع الحضارات الفارسية والهندية واليونانية في قديم الزمان، ولما أنتج حضارته العربية، وأن هذا «التفتح» في وعينا القائم هو الذي جعلنا في العصر الحديث نتفاعل مع الحضارة الغربية، ونبني صرحاً جديداً لمدنية عربية حديثة. وقد أثارت هذه المحاضرات دويا... فأصحاب التزمّت وضعوني في عداد أصحاب البدع والفساد فأطلقوا الإشاعات بأنني قدمت إلى الكويت لأقيم كباريهات تعمل فيها الراقصات! أما المتعلمون، وفي مقدمتهم الطلاب والموظفون وأصحاب الآراء الحرة، وهم كثرة، فقد اعتبروني صاحب رسالة جديدة في الكويت وقائد ثورة اجتماعية فيه! وبين الفريقين، فريق محايد، استمع إلى كلامي على اعتبار أنه شيء جديد يثير فضوله وعجبه، لأنه لم يسمع به قبل اليوم».



### شكر القائمين على إقامة المهرجان بعد التوقف

# الردهان: نتمنى أن تكون هناك متعة بصرية واستفادة في المهرجان

كتبت: فضة المعيلي

قال الفنان جمال الردهان بمناسبة عودة المهرجان المسرحي في دورته الـ21 «نتمنى التوفيق للجميع، ونشكر القائمين على إقامة المهرجان بعد التوقف من رجالات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والمسؤولين وعلى رأسهم الأمين العام للمجلس الوطني كامل العبدالجليل، وكل الأخوان المشاركين والمسؤولين في المجلس، «الله يعينهم ويعطيهم العافية على العودة بعد التوقف للمسرح. ونتمنى أن يكون هناك متعة بصرية واستفادة يحصل عليها الجمهور فيما سيشاهدون من عروض مسرحية، ونتمنى للجميع التوفيق إن شاء الله».

وعن مشاركته في المهرجان يقول إنه سيشارك في مسرحية «فوبيا» للكاتبة مريم القلاف، والمخرج المتميز الشاب عبدالله عبدالعزيز المسلم، وبمشاركته زملاؤه من الفنانين وعلق قائلا «نتمنى من الله العلي القدير أن نقدم إفادة للجمهورنا نعالج من خلالها عدة قضايا اجتماعية وأيضا نقدم متعه لجمهورنا من خلال العرض المسرحي فوبيا». وذكر أن المسرحية تعالج قضايا إنسانية مختلفة وقال «القضايا عبارة عن مخاوف بجميع أنواعها ولكن المخاوف تسقط على قضايا أخرى أكبر لكل من سيستوعب الدروس المقدمة في فوبيا». وعن أمنياته في المهرجان يقول «أتمنى أن ينجح ويتألق المسلم وأن يكون متميزا، والحمد لله لإيماني بإبداعه المخرج الشاب ابني عبدالله عبدالعزيز المسلم».

# العميري: لا يخفى أن نقول تعطشنا إلى هذا المهرجان والعرس المسرحي

كتبت: فضة المعيلي

عبّر عضو لجنة تحكيم مهرجان الكويت المسرحي الحادي والعشرين الفنان فيصل العميري عن سعادته بعودة المهرجان ومشاركة الفرق بإسهاماتهم المسرحية وقال «لا يخفى أن نقول تعطشنا إلى هذا المهرجان، وإلى هذا العرس المسرحي، خصوصا بعد توقفه لفترة سنتين بسبب كورونا التي انتشرت في العالم، والآن الحمد لله استعدادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون أيضا مع الفرق الأهلية الأربع، وأيضا وزارة الإعلام كلهم كانوا في استقبال هذا العرس المسرحي في دورته الـ21».

### أكد حرصه على حضور افتتاح المهرجان

# د. الشطي: نطمع أن يعود المسرح مرة أخرى ليكون له دور في تغيير وتنوير حياتنا الحديثة

كتبت: فضة المعيلي

قال الأديب د. سليمان الشطي عن «مهرجان الكويت المسرحي» في دورته الـ 21 «هذه مناسبة ممتازة أن نعود مرة أخرى إلى النشاط المسرحي، والمهرجانات في حقيقة الأمر ليست فقط مناسبة ولكنها عامل تحريك مهم جدا في مرحلة المسرح يمر فيها بحاجة إلى دعم، وبحاجة إلى أن يعود إلى جمهوره، وجمهوره النوعي بالذات، بسبب (كورونا) والظروف الأخرى التي حالت دون وصول هذا الفن الرفيع إلى الجمهور، ويمكن ان تكون هذه مناسبة ومؤشرا لمرحلة قادمة يعود فيها المسرح إلى مكانته».

وتابع د. الشطي كلمته وقال «من المهم أن أشير إلى ان هذه المهرجانات بالذات هي الآن الشمعة الأخيرة في الاهتمام بالمسرح الجاد والنوعي، المهرجانات تقدم مجموعة من الأفكار الجديدة، والشباب الذين يؤمنون بالمسرح، ومن الأفكار التي تبشر بمستقبل مهم، وجدير بأن ننتظره في قابل أيامنا. أنا كنت حريصا على أن أحضر الافتتاح لأن المسرح بالذات أو مهرجانات المسرح هي حركة توقظ الكثير من هموم المجتمع وتقدمه كما صنع الرواد الأوائل، فرعاة الستينيات قام المسرحيون منهم بدور عظيم في التغيير، والآن نطمع في أن يعود المسرح مرة أخرى ليكون له دور في تغيير، وتنوير حياتنا الحديثة».

### لم يمعنه سوء حالته الصحية من المشاركة في الافتتاح

# جاسم النبهان: أفتخر بابنتي وسأظل داعما للمسرح

كتبت: شوق الخشتي

كانت مشاركة النجم جاسم النبهان مميزة في حفل الافتتاح رغم دخوله للمشفى قبل ساعات من العرض إلا أنه نسي أمر صحته ووقف على الخشبة بكل حب، وعند سؤاله عن سبب إصراره على الوقوف رغم سوء حالته الصحية قال: هذا هو واجبي كفنان فالأشجار تموت واقفة ولن أنسى ما حييت أن النجم الراحل كنعان حمد توفي بين يدي خلال مسرحية «ذوبان الجليد» فقد احتضر على خشبة المسرح، فلابد أن أظل داعماً ومؤازراً للمسرح.

ومنها انتقلنا بالحديث عن رأيه بمشاركة ابنته الفنانة حصة النبهان في مسرحية «زهور القبور» أول عروض مهرجان الكويت المسرحي قال: ابنتي رائعة ومشرفة وقد رفعت رأسي بها إذ قمت مصفقا في نهاية العرض بسبب انبهاري بالعمل وأداء مخرجات المعهد العالي للفنون المسرحية وبالوقت نفسه حزنت على عدم وجود أي مخرجات أخرى سوى المعهد فقد تم قمع المسرح ثلاثين عاماً في الكويت، اختفى المسرح المدرسي واختفت المواهب واقتصرت المشاركات على المعهد العالي للفنون المسرحية.

وختم حديثه قائلاً: أتمنى أن تتوسع التجارب الشبابية وأن تزيد الحركة المسرحية في الكويت ولا يقتصر العرض على يوم واحد في مسرح واحد.



### قال إنه واجبنا أن ندعمه وأن نشجع الشباب على المشاركة فيه

# د. خالد رمضان: مهرجان الكويت المسرحي له مكانة خاصة عندي

كتبت: فضة المعيلي

قال أمين عام رابطة الأدباء الكويتيين د. خالد عبداللطيف رمضان «مهرجان الكويت المسرحي له مكانة خاصة عندي، باعتباري أول من أدار هذا المهرجان عام *1989* في دورته الأولى والثانية والثالثة لذلك له مكانة خاصة وعزيزة في نفسي، وأنا سعيد جدا أن أشاهد استمراره، وتطوره عبر هذه السنوات، اليوم نحن في الدورة الـ*21*، وهذا إنجاز في الحقيقة للشباب المسرحي، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، نتمنى استمرار هذا المهرجان، ونتمنى أن يتطور وينمو مع الأيام. الآن هو المهرجان المسرحي الوحيد على الساحة المسرحية الكويتية، وواجبنا أن ندعمه وأن نشجع الشباب على المشاركة فيه باستمرار».

# محارب: عودة المسرح عودة للثقافة بشكل عام

كتبت: فضة المعيلي

قال الكاتب والمخرج المسرحي بدر محارب عن عودة مهرجان «الكويت المسرحي الحادي والعشرين» أبارك لكل المسرحيين في الكويت عودة مهرجان الكويت المسرحي، الذي نتمنى ألا يتوقف مرة اخرى في أي ظرف من الظروف. طبعا المسرح هو واجهة الثقافة في البلد، وعودة المسرح هي عودة للثقافة بشكل عام. نتمنى للجميع التوفيق في هذا المهرجان وأن تقدم الفرق المشاركة عروضا تحوز على إعجاب المشاهدين وترضيهم.